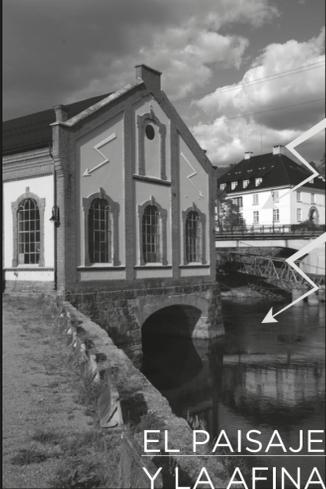


TESLA DREAMS

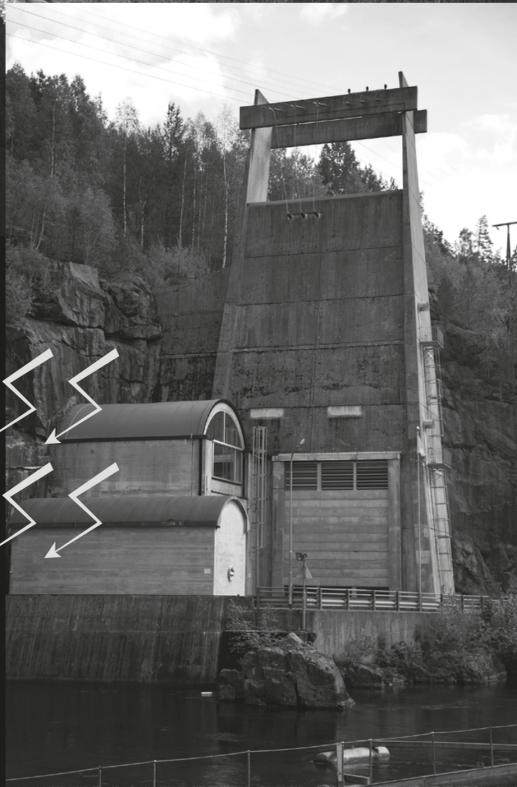
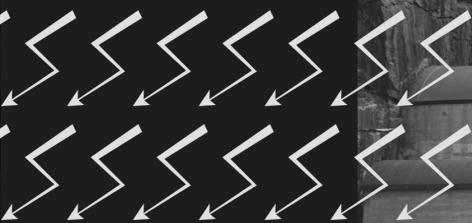
THE SOUNDSCAPE
AND THE TUNING OF
THE WORLD



The soundscape and the tuning of the world, the idea of the universe as musical composition has a history that goes from Pythagoras to John Cage. At the end of the 20th century, R. Murray Schafer proposed an empirical approach to this idea, and since then the works around the soundscape (a term coined by the author in this book) have not stopped growing. Schafer conceives the soundscape as an ecosystem composed of all the acoustic events in the world, the complete catalog of noises and sounds among whom we live. For the author, the soundscape of the world is a musical composition that unfolds without ceasing us around and that we should be not only its auditorium, but also its composers and performers. At the bottom of this matter, we will find music theory but also the acoustics, anthropology, sociology, art, architecture and the study of the symbolism of sounds.



EL PAISAJE SONORO
Y LA AFINACIÓN
DEL MUNDO



La idea del universo como composición musical tiene una historia que va de Pitágoras a John Cage. A finales del siglo xx, R. Murray Schafer propuso un acercamiento empírico a dicha idea, y desde entonces los trabajos en torno al paisaje sonoro (término que acuñó el autor en este libro) no han dejado de crecer. Schafer concibe el paisaje sonoro como un ecosistema integrado por todos los acontecimientos acústicos del mundo, el catálogo completo de los ruidos y sonidos entre los cuales vivimos. Para el autor, el paisaje sonoro del mundo es una composición musical que se despliega sin cesar a nuestro alrededor y de la que nosotros deberíamos ser no sólo su auditorio, sino asimismo sus compositores e intérpretes. En la base de esta materia encontraremos la teoría de la música pero también la acústica, la antropología, la sociología, el arte, la arquitectura y el estudio del simbolismo de los sonidos.



ENERGY IS
MOVING THE
WORLD



Editado Por: Eduardo Balanza. Fotografía: Eduardo Balanza. Diseño: Atosto. Textos: Susana López.
Colaboradores y agradecimientos: Susana López, Rilke Sami, Amr C. Taigen, Alfonso Alfonso.

BIRKELANDSCAPES